

PERO MARQUES: O PRETENDENTE RÚSTICO REJEITADO

Manual, p. 135 e seguintes

1. Completa a tabela tendo em consideração o texto das páginas 135 e 136.
Observa o modelo.

a. Nos versos	1 a 9	Pero Marques entra em cena demonstrando ser desajeitado e consciente da sua figura ridícula.
b. Nos versos		Inês revela desagrado em relação a Pero Marques, devido à sua ignorância.
c. Nos versos		Pero Marques provoca o riso nos espetadores devido a uma situação cômica.
d. Nos versos		a Mãe mostra-se muito interessada no estado social do pretendente à mão de Inês.
e. Nos versos		ocorre um trocadilho que provoca o riso devido ao efeito cômico da linguagem usada.
f. Nos versos		Inês usa de ironia para criticar os presentes trazidos pelo pretendente.
g. Nos versos		Pero Marques revela-se incapaz de seduzir Inês mesmo estando sozinho com ela – que o critica precisamente por isso.

- 2.** Tem em atenção o texto da p. 137. Indica as afirmações verdadeiras (V) e a falsa (F). Corrige a falsa.

	V	F
a. Pero Marques revela-se profundo desconhecedor das práticas amorosas – o que desagrada a Inês.		
b. Inês critica Pero Marques pois ele não aproveitou o momento em que estavam sós, “às escuras”, v. 114, para a tentar seduzir.		
c. A fala de Inês no verso 118 revela admiração por Pero Marques.		
d. Inês define com exatidão o tipo de homem com quem se quer casar – não é, evidentemente, o de Pero Marques.		
e. A Mãe tem uma visão crítica em relação ao projeto de casamento e de vida de Inês.		

“PERO MARQUES: O RISO” (Texto de apoio – p. 139)

- 3.** Associa ambas as colunas de modo a obteres formações adequadas ao sentido do texto.

A	B
a. Pero Marques revela sistematicamente	1. um pretendente sem futuro.
b. Pero Marques revela-se desde o início	2. desajeitado.
c. Pero Marques, fora do seu ambiente, revela-se, naturalmente,	3. a sua faceta cómica.

SOLUÇÕES

1.

b. 17 e 18; **c.** 16 e 19; **d.** 27 e 28; **e.** 26 e 27; **f.** 57 e 58; **g.** 61 a 80.

2.

a. V; **b.** V; **c.** F; **d.** V; **e.** V.

Correção da falsa: Pelo contrário, revela desprezo.

3.

a.	b.	c.
3	1	2

Tópicos do programa cobertos pelos exercícios	Caracterização das personagens. Relações entre as personagens. A representação do quotidiano. A dimensão satírica.
Descritores aplicados	EL 10 – 14.2, 3, 4, 5, 7 b), 11 e 15.1.